

¡UN PASITO MAS ARRIBA!



JUEGOS — LECTURAS — TODO PARA LAS VACACIONES

Héroes Infantiles

Todos los domingos podés leer sus graciosas aventuras en "Croniquita"; hoy, además, vamos a contarte su historia.

En 1932, cierta compañía envasadora de espinaca le propuso al dibujante y guionista Elzie Crisler Segar crear un personaje capaz de llegar a popularizar ese producto. Así nació Popeye, el marino. El hecho de que la espinaca contenga hierro había logrado que las madres estadounidenses no utilizaran este alimento en las comidas de sus chicos. Una creencia popular

que Popeye consiguió borrar para siempre.

En 1939, al fallecer Segar a los 43 años, el simpático personaje fue continuado por Bela Zaboly, a quien, posteriormente, reemplazó Bud Sagendorf. Cuando fue publicado en nuestro país se lo rebautizó con el nombre de Spaghetti, y también por un breve tiempo, Espinaca. Hoy se lo vuelve a llamar por su nombre original.

Junto al marinero de la pipa siempre aparecen otros personajes, como Olivia, también lla-

Popeye el Marino

Ilustró: ANAMARIA



mada Rosario; Brutus, su eterno contrincante; Pilón y Cocoliso.

En 1977, en Chester, Illinois —pueblo natal del dibujante Segar— un grupo de damas tuvo la iniciativa de entrevistar al escultor Robert Walker para que modelara una estatua representando a Popeye. La estatua fue inaugurada en ese mismo año. Es de bronce, pesa 450 kilos y costó 10.000 dólares. Popeye pasó con éxito de la historieta al dibujo animado y ahora ha llegado al cine. En la película, estrenada en los últimos días de diciembre de 1981, el marino fue encarnado por actores de carne

y hueso, increíblemente similares a los personajes de la historieta. Ellos son Robin Williams (Popeye), Shelley Duval (Rosario o bien Olivia) y Paul Smith (Brutus). La dirección estuvo a cargo de Robert Altman.

Hoy, desde la historieta, los dibujitos animados, la película interpretada por actores reales y la estatua del pueblito en que naciera su creador, Popeye sigue animando un mundo de fantasía y risas para todos los chicos que, por supuesto, creen en el humor y la espinaca.

El Duende del Obelisco

Poema de María Teresa Spak de Gyarmathy



En el obelisco
vive un duende verde
que encuentra
juguetes
que los chicos pierden.

Lo quiero alcanzar,
le chisto, lo corro,
lo llamo, le grito
y me guía un ojo.

Se esconde
en un árbol,
sube en ascensor
o suele espiarme
detrás de un buzón.

Este duende-duende
que escapa y escapa
encontró mi osito,
lo llevó a mi casa.

Ayer volví a verlo
en no sé qué calle,
llevando un cohete
y un mono a lunares.

Tallercito en Vacaciones

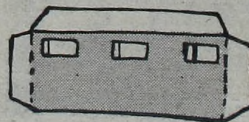
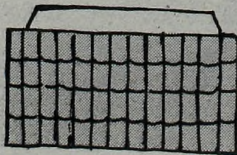
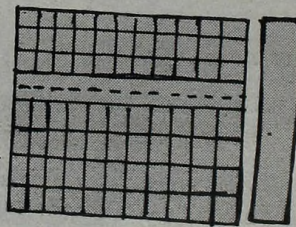
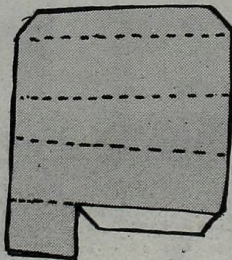
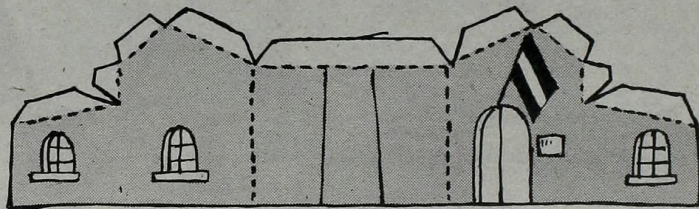
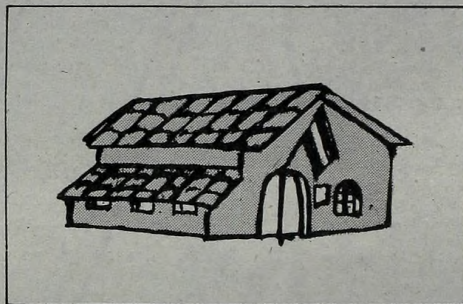
Ahora, que pasamos frente a ella y la vemos con la puerta y las ventanas cerradas, ¡qué sola nos parece nuestra escuela! Por eso, para que no se sienta tan sola, vamos a recortarla y armar-

la, así podremos tenerla en casa y ella sabrá que la seguimos queriendo como en los meses de clases. Para ello, pegaremos esta parte de la página sobre cartulina resistente. Luego recortare-

mos cada una de las figuras, doblaremos por las líneas de puntos y encolaremos las aletas.

La escuela quedará como indica el modelo terminado.

¡Nuestra Escuelita es tan Bella...! (Vamos a Acordarnos de Ella)





Juan Cruz Varela



Domingo F. Sarmiento

Fechas de la Semana

18 de enero, 1842. Primera escuela Normal de Sudamérica. Por iniciativa de Domingo Faustino Sarmiento, en esos momentos exiliado en Chile, se crea en la ciudad capital, Santiago, la primera escuela Normal de América del Sur. El educador sanjuanino es nombrado director de la misma el día 20.

18 de enero, 1867. Nace Rubén Darío. Nace en la ciudad de Metapá—Nicaragua— el poeta Félix Rubén María Sarmiento, conocido como Rubén Darío. Vivió durante varios años en nuestra patria, como diplomático y periodista del diario "La Nación". Es autor de "Prosas profanas", "Cantos de vida y esperanza", "Canto a la Argentina", etcétera.

19 de enero, 1906. Fallece Bartolomé Mitre. Político, historiador, militar, poeta y periodista. Alcanzó la primera magistratura del país en 1862. Como opositor a Rosas, tomó parte en varios hechos de armas durante las guerras civiles. Fue traductor del Dante, historiador de Belgrano y San Martín, fundador del diario "La Nación", autor de canciones populares. Había nacido en Buenos Aires, el 26 de junio de 1821.

20 de enero, 1851. Deja de existir Esteban Echeverría. Poeta y periodista, fue el introductor del romanticismo en Hispanoamérica. Junto a Alberdi, Juan María Gutiérrez y otros jóvenes fundó la "Asociación de Mayo". Es autor de "La cautiva", "El matadero", "La guitarra", y otras obras. Había nacido el 2 de setiembre de 1805.

20 de enero, 1876. Lago Nahuel Huapi. El explorador y antropólogo Francisco P. Moreno llega al lago Nahuel Huapi en la provincia de Neuquén y hace flamear por primera vez la bandera argentina en esa región.

21 de enero, 1823. Muere Fray Cayetano Rodríguez. Sacerdote, escritor y poeta, fue miembro del Congreso de Tucumán en 1816. Fundó el periódico "El Oficial de Día". Había nacido en San Pedro—Provincia de Buenos Aires— en 1758. En 1903 se erigió su monumento en su pueblo natal.

22 de enero, 1816. Primera Academia de Matemáticas. El Director Supremo Ignacio Álvarez Thomas, decide fundar la Academia de Matemáticas, siendo éste el primer establecimiento de ese tipo en nuestro país.

23 de enero, 1839. Deja de existir Juan Cruz Varela. En Montevideo—Uruguay—, donde se hallaba desterrado, deja de existir el poeta y periodista Juan Cruz Varela. Había nacido en Buenos Aires el 24 de noviembre de 1794. Fue secretario del Congreso de Tucumán. Se graduó en Teología y Cánones en la Universidad de Córdoba, dedicándose luego al periodismo. Le pertenecen las siguientes obras: "Elvira", "Dido y Argia", "Al triunfo de Ituzingó", "En la muerte del general Belgrano", etcétera.

24 de enero, 1816. Isla de los Estados. El navegante Jacobo Lamare descubre la Isla de los Estados, situada frente a Tierra del Fuego. Se le dio ese nombre en homenaje a los estados de Holanda.



Bartolomé Mitre



Esteban Echeverría

Para Leer en Vacaciones

La Hojita que Quería ver el Mundo

Era una hojita verde y lustrosa que estaba en lo alto de un álamo. Desde allí podía ver casi todo el pueblo, parte de las sierras, el arroyo y hasta un caserío que estaba del otro lado del bosquedo de algarrobos.

Escuchaba el canto de los pájaros, observaba cómo construían sus nidos, empollaban sus huevos y luego cómo daban de comer y enseñaban a volar a sus pichones. En invierno veía los árboles que quedaban casi desnudos y más tarde, a medida que llegaba la primavera, cómo las ramas que parecían secas se cubrían de brotes y luego de flores que aromaban el aire y hasta notaba el crecimiento de las frutas que tanto gustan a los chicos.

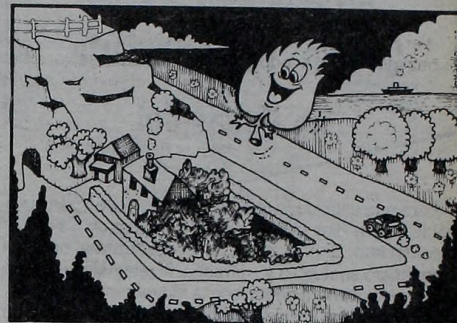
Pero la hojita no era feliz.

—Siempre prendida a este árbol—decía a sus compañeras que estaban contentas con su suerte, y agregaba—yo quisiera volar a otras tierras, ver otras gentes, conversar con las hojas de otros árboles. Y todos los días se quejaba así, hasta que una tarde el viento que pasaba cerca la oyó y decidió hacer algo por ella. Y comenzó a soplar con fuerza, con mucha fuerza, hasta que logró arrancarla de la rama.

¡Qué contenta estaba la hojita! Ahora sí podría ver el mundo. Y llevada por el viento y luego por la brisa voló por el pueblo. Pudo ver los patios de las casas, los chicos en la escuela, las señoras en sus cocinas, los hombres trabajando en sus tareas, los ancianos sentados en los bancos de las plazas.

La hojita estaba encantada. ¡Cómo miraba todo y disfrutaba de su nueva condición de libre! Pero de pronto, el viento se detuvo y la hojita planeó unos minutos y después fue cayendo y cayendo hasta posarse en el sendero de una plaza. Allí se quedó muy quieta mirando a su alrededor, pero era poco lo que podía abarcar con sus ojos. Pasaron unos minutos que a ella le parecieron horas y comenzó a tener miedo: alguien

Cuento de Adriana Paez Montero
Ilustrado por Joya Aiello



podía pisarla. De pronto vio que un señor, que usaba lentes y caminaba con un bastón se inclinaba, la tomaba entre sus dedos y la observaba cuidadosamente.

El señor era un estudioso de las plantas, un botánico, y a esta hojita la encontró original y la llevó a su casa. Allí, en su laboratorio, la miró un rato largo por el microscopio, hizo unas anotaciones en una libreta de tapas negras y la guardó, con otras hojas, entre dos placas de vidrio.

Y allí quedó nuestra amiga. ¡Pobre hojita, cómo sufría en esa prisión transparente que la mantenía inmóvil! Eso era mucho peor que estar en lo alto de su árbol. Y comenzó a añorar la época en que, al aire libre, podía ver los pájaros, aspirar el aroma de las flores y ver renacer las plantas en la primavera.

Cuento Pentagramado

De Hugo Olmos

—¡Qué lindo es decir hola!, pensé, y Hola me miró con cara de aburrido. Seguimos caminando y el sol nos dio la clave. "¿Qué clave?", preguntó Hola. "La clave de sol", respondí.

Así fue como nos encontramos recorriendo un pentagrama y decidimos conocer las siete notas de la escala musical. Saliendo de la clave de sol, visitamos a "DO", primera nota de esa escala.

—DO... de domingo—murmuró Hola y, haciendo equilibrio sobre las dos "o" de domingo, vimos una plaza, chicos jugando, globos riéndose y en ese momento el tolón-tolón de las campanas de la iglesia nos recordó el recreo de la escuela.

Recreo empieza con "RE". "¡Hola, segunda nota!", dijo Hola, y en el recreo; jugando, nos perdimos. Mientras buscaba a Hola escuché una voz que me decía: "Aquí está".

—Gracias... ¿quién sos?—contesté.

—Soy "MI", la tercera nota de la escala musical.

Hola dijo "¡hola!" y MI, con "mi" de misterio, dijo: "Shhh... hablen despacito".

—¿Por qué? ¿Qué pasa?

—Shhh... hablen más despacito—insistió MI, alejándose.

En ese momento escuchamos: Tu, tu, tu, tu, tu, tu, u u u u...

—Este sonido de trompetas anuncia la llegada de "FA"—dijo Hola, saludando a FA.

—¡Cuarta nota de la escala musical, yo soy!—se presentó FA—. Y con FA también empieza farol... Había una vez un farol rodeado de mosquitos y uno de ellos, queriéndose llevar un poco de luz, terminó asado.

—¿Luz, para qué?—preguntó Hola.

—Quería ser bichito de luz. Entonces... ¡Oh!, perdón: ésa es otra historia.

—¡Subamos a una bicicleta y mejor demos la vuelta!—gritó Hola.

Volvimos al farol y lo vimos encenderse cuando se alejaba el sol, en cambio FA vive al lado de don Sol.

"SOL" además de ser clave, es la quinta nota de la escala musical—¿qué es clave?—preguntó Hola. Clave es el signo que se coloca al principio del pentagrama, para dar a

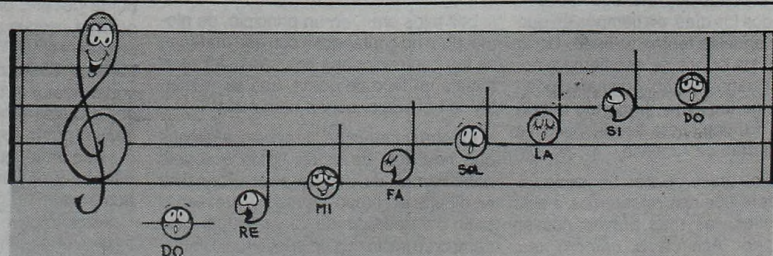
conocer el nombre de las notas. SOL, FA y DO son claves.

—Pensar en SOL es guiarle un ojo al espantapájaros—exclamó Hola, y andando cerca del sol podemos visitar a la luna... y allá fuimos. Hola después de decirle—¡hola!—a la luna, la luna le dijo chau y quedó LA, sola solita.

"LA" es la sexta nota de la escala musical, muy recordada cuando nos olvidamos la letra de una canción y decimos: la, la, la, la, la... y así fue como cantando y desafinando un poco encontramos a "SI".

En ese momento SI, acomodaba el punto de la i (¿estaría despeinada?) Hola le dijo—¡hola! ¿por qué te llamás SI?—Porque sí—contestó SI, y pensándolo bien no podía tener otro nombre, la música es alegría, dulzura, y como tal, positiva, por eso SI es sí y es la séptima y última nota de la escala musical.

Y alejándonos de SI decidimos despedirnos después de este recorrido musicalísimo entre DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI. Sí, nos vamos, pero para que no sea del todo, Hola y yo te decimos... ¡¡hola!!



Para Jugar Mientras Paseamos

Inventalo: ¡ No te Cuento Cómo Divierte un Chimento!

Para que este juego resulte divertido deben participar por lo menos diez chicos, que se sentarán en fila uno al lado del otro. El primero de la fila susurrará al oído del compañero sentado a su derecha, el relato de un hecho imaginario. Deberá hablar con la mayor rapidez posible, como si temiera ser sorprendido. El relato constará de tres o cuatro frases. **Ejemplo:**

"Ayer al bajar del colectivo vi a don Pedro saliendo de una heladería con sus tres hijitos. Había un coche azul igual al suyo estacionado a pocos pasos del que le pertenece, y como se confundió trató de abrirlo. Cuando llegó el dueño quiso llamar a la policía. Los dos gritaron, los chicos lloraron y finalmente todo se aclaró".

El confidente no podrá pedir que le repitan el relato, aunque no haya escuchado bien. En cambio transmitará a su vecino a la derecha lo poco que ha entendido. Este a su vez se lo contará al vecino, y así hasta llegar al último de la fila, quien deberá ponerse de pie y contar en voz alta lo que, según él, le han contado. Luego el autor del chisme dará, en voz alta, la primera versión, que sin duda no tendrá nada que ver con la última. Es posible que una inocente confusión de coches al salir de una heladería se haya convertido en un asalto a esa heladería, que don Pedro haya puesto en fuga a los asaltantes y que éstos hayan utilizado su coche—verde— para escapar.

Ensáyalo, que suele ser muy gracioso. Pero no olvides que debes repetir a toda velocidad y en voz muy baja lo que te parece haber escuchado. (Luego darás poco crédito a los chismes en general, porque sabrás cómo se forman).



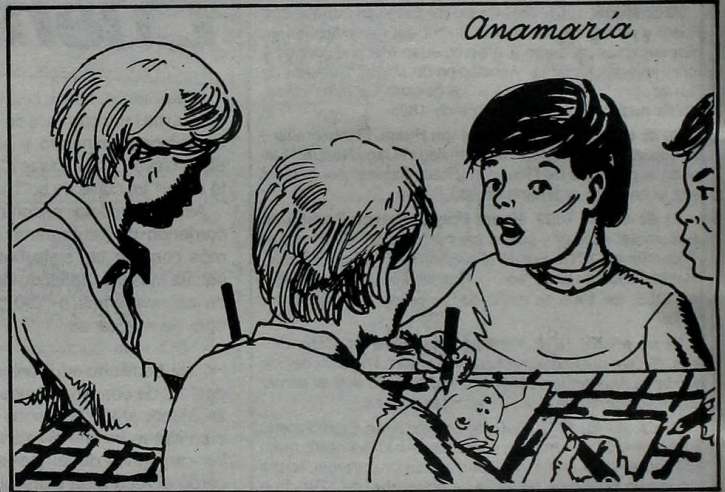
¿Carrerita? ¡Carrerota Y sin Volcar una Gota!

Cada participante llenará su baldecito de agua hasta el borde y correrá hacia la meta preñada sosteniéndolo con una mano a un costado de su cuerpo (no delante de él, porque podría lastimarse al caer). Ganará aquel cuyo baldecito haya conservado durante la carrera la mayor cantidad de agua.

¿De Quién es Este Retrato? ¡Saberlo Llevará un Rato!

Cuanto más "dibujantes" participen en este juego, mejor. Cada participante tendrá una hoja en blanco y un lápiz bien afilado. Sentados en dos hileras y mirándose de frente, iniciarán su labor. Cada dibujante tratará de hacer lo mejor posible el retrato del que está sentado delante de él. Lo firmará y escribirá al dorso el nombre de su modelo.

Luego elegirán a un juez y formarán una "fila india". Por turno, a medida que vayan desfilando delante del juez, éste mostrará a cada uno un retrato, para que advine a quién representa. No podrá presentar ningún dibujo a su autor, ya que en este caso la respuesta sería demasiado fácil. Por cada acierto, reconocerá un punto. Ganará aquel que haya reunido el mayor número de puntos.



Así Jugaban mis Abuelos

La Rayuela

La rayuela es un juego en vías de extinción. Casi olvidado hoy, era algo habitual, algo de todos los días, en tiempos en que abuelito y abuelita tenían tu edad. No lo inventaron los chicos de ese tiempo, no: éste es un juego antiguo, originario, posiblemente, de la China, de donde habría pasado a Europa, para llegar, hace ya siglos, a tierras de América.

La rayuela presenta más de veinte variantes, pero hoy nos referiremos a solo dos de ellas, las más practicadas en nuestro país. Aclaremos, primero, que

rayuela es diminutivo de **raya**. Una de las dos variantes de que hablamos (la más fácil de jugar, precisamente) consiste en trazar una raya en el suelo; los jugadores, ubicados a una distancia conveniente de antemano, lanzarán sus tejos en dirección a la raya; el que se acerque más a ella será el ganador.

Los tejos eran, en un principio, de plomo, pero no contándose con ese material, se los confeccionaba con cualquier otro. ¡Hasta un taco de goma, que se "clavaba" en el suelo, servía como tejo!

La otra variante de la rayuela—dijimos que hay más de veinte, pero que solo hablaremos de dos de ellas—consiste en dibujar el campo llamado rayuela en el patio o vereda donde se va a jugar. Ese campo se inicia con un semicírculo llama-

do **Tierra**; siguen luego varios rectángulos numerados del 1 al 9 ó del 1 al 12, según se convenga; después va un rectángulo mayor, **Infierno** y, finalmente, un semicírculo que se titula **Cielo**.

Previo sorteo para saber quién iniciará el juego, el ganador deberá ubicarse en el semicírculo denominado **Tierra**. Desde allí, arrojará el tejo al rectángulo N° 1; saltará luego en una pierna hacia ese rectángulo y deberá impulsar el tejo con la punta del pie, pasando al rectángulo siguiente y seguir así hasta llegar al señalado con el N° 9. Ya en él, empujará el tejo hacia el **Cielo**, pasando por alto (o sea sorteándolo) al **Infierno**. Llegado el jugador a **Cielo**, deberá retornar a **Tierra**, es decir el punto de partida, haciendo lo mismo que en el pasaje de ida, sorteando al **Infierno** y pasando uno a uno todos los números.

Serán motivo de pérdida, dejando el lugar a otro competidor, las siguientes in-

fracciones: si al impulsar el tejo éste se posa sobre alguna de las rayas divisorias; si pisa alguna de ellas, o si perdiendo el equilibrio se cae, y por último, si al pasar del número 9 al **Cielo**, tratando de eludir al **Infierno**, cae en él.

En todos los casos, la pena a cumplir será ceder el turno a un adversario, y al reanudar el juego deberá hacerlo desde el número en que jugaba al cometer la infracción, no así si cayera al **Infierno**, pues entonces deberá empezar desde **Tierra**.

La rayuela requiere para su práctica resistencia física, pues se debe permanecer parado en una pierna durante todo el juego, aparte de la habilidad de impulsar el tejo con la punta del pie e ir cumpliendo con las leyes del juego.

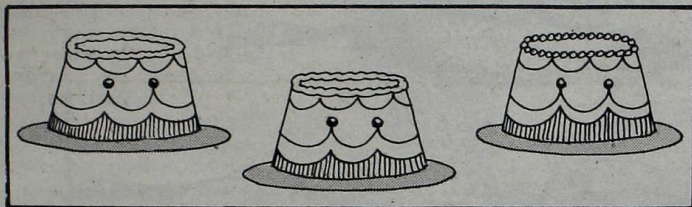
En España la rayuela es llamada **infernaculo**, y es uno de los juegos que más se practicaban hace unos años.

Tino Rodríguez

Para Aprender Mientras Jugamos

A los Tortazos

En este dibujo hay dos tortas iguales y una diferente. ¿Por qué no marcás con un cruz las que son iguales?



Izquierdas y Derechas

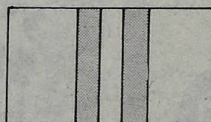
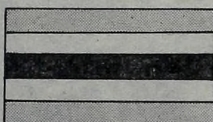
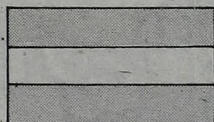
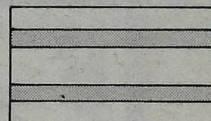
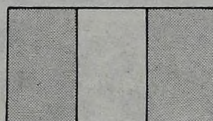
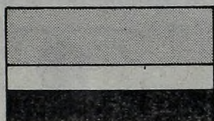
Cada una de estas nenas levanta una mano. ¿Podés decirnos quién levanta la izquierda y quién la derecha?



Palabras por Dibujos

Aquí ves letras y dibujos. Si reemplazás cada dibujo por la palabra correspondiente, obtendrás una frase.

Respuesta: Cristina se casa con un soldado.

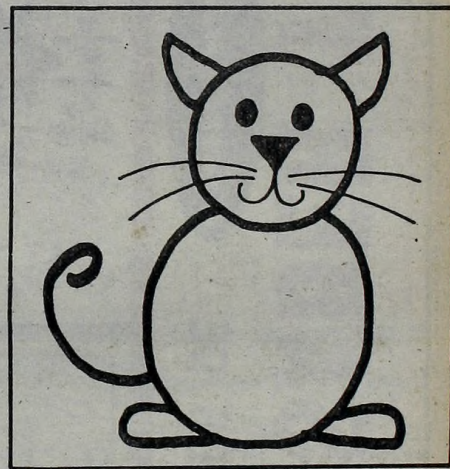


Haciendo Bandera

Formá un conjunto con las banderas que tienen tres franjas y otro con las que llevan cinco.

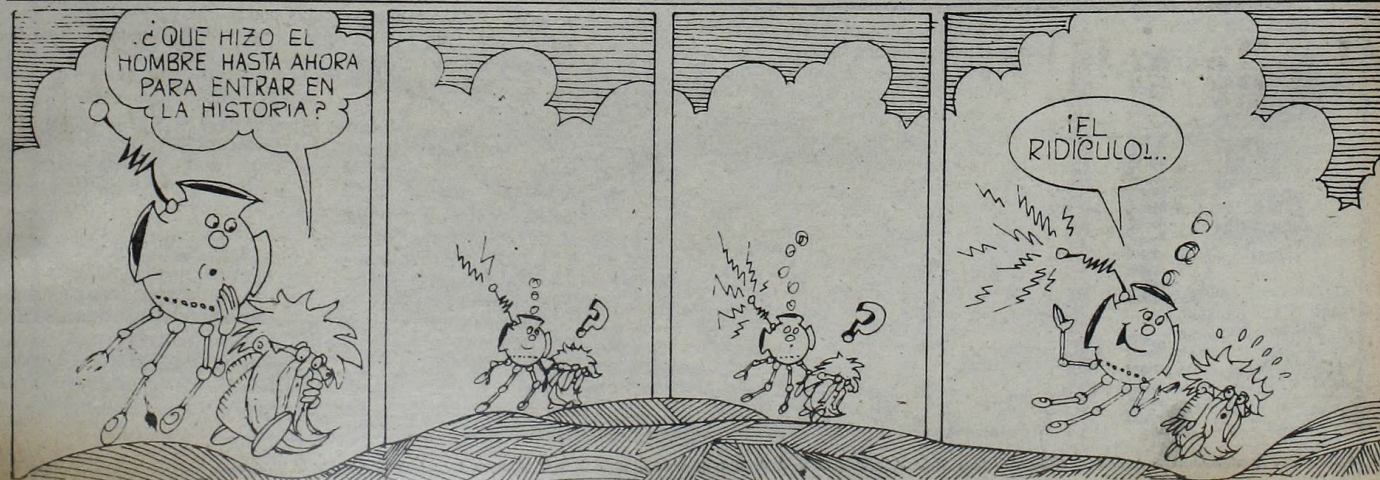
GATOS Y BIGOTES

¡Qué fácil es dibujar un gato! Con pocos trazos podrás hacer uno igual a éste. Una vez que te salga, seguí dibujándolos, hasta completar 16 bigotes. Tené en cuenta que cada gato tiene cuatro.



El Robot Tito

Por Yac

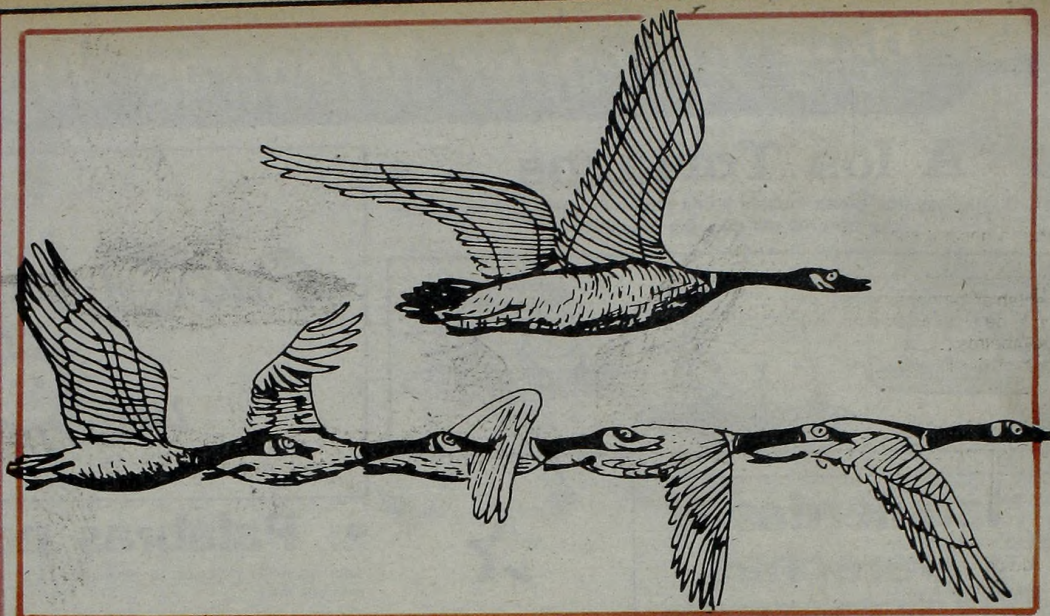


PARA SABER Y PARA PINTAR

Por Natacha
Ilustró: Iván

cróniquita

UNA PROPUESTA-COLOR DE



REUTEN
LOS PA.

Ejemplo más velo
carru velocidad
lomos por hora y s
los m la 1. Por lo
avele sea a 4 o 5 k
Los m los y herm
gan se en enta
cortas - velocidad
supra - ocho kiló
Si me hablando
co giv na lograd
que se escalofrios
para cur, perdién
Cuadrivisa la pre
nos en en calid
línea re y allí sup
hora.
Yncros cuando
ña real el parque
cremollotos de p

UN SE
LAS ES

Tidemos titi
cir, parece que
gan lo la reali
nuestratmósfera
Sabn que son s
fija l bien saber
No te te habrás
clar contartas. A
les y llegamos
Uzo el teles
existe un no con
cuatexisten. Lo
sier p se guiaron
buen rto, decia
má telas que
todis playas d

IAH, SI
PI

Dr que los
seni que les
par conocer l
tine dentro de l
matuera. Pe
puque va a to
pota oficio e
m captan todo
ellos órganc
d k ruidos y s
riva al cereb
vis
Enoces cual
vici que sea,
dizante. El
chate comuni
p gío seria
vini miam cua
on os encuen
rta res cierto?

EL REUTEMÄNN DE LOS PAJAROS

El pájaro más veloz es el vencejo. Alcanza una velocidad promedio de 300 kilómetros por hora y sería el vencedor de la fórmula 1. Por lo general cualquier ave aletea a 4 o 5 kilómetros por hora. Los marillos y hermosos patitos y los pajaros suelen entablar competencias de velocidad y la velocidad de sus carreras no alcanza los ocho kilómetros.

Siempre hablando en horas, el fantástico avilán ha logrado índices de tiempo en los escalofríos: suele remontarse al cazar, perdiéndose en las nubes. Cuando divisa la presa desciende vertiginosamente en caída de 600 metros en línea recta y allí supera los 200 km por hora.

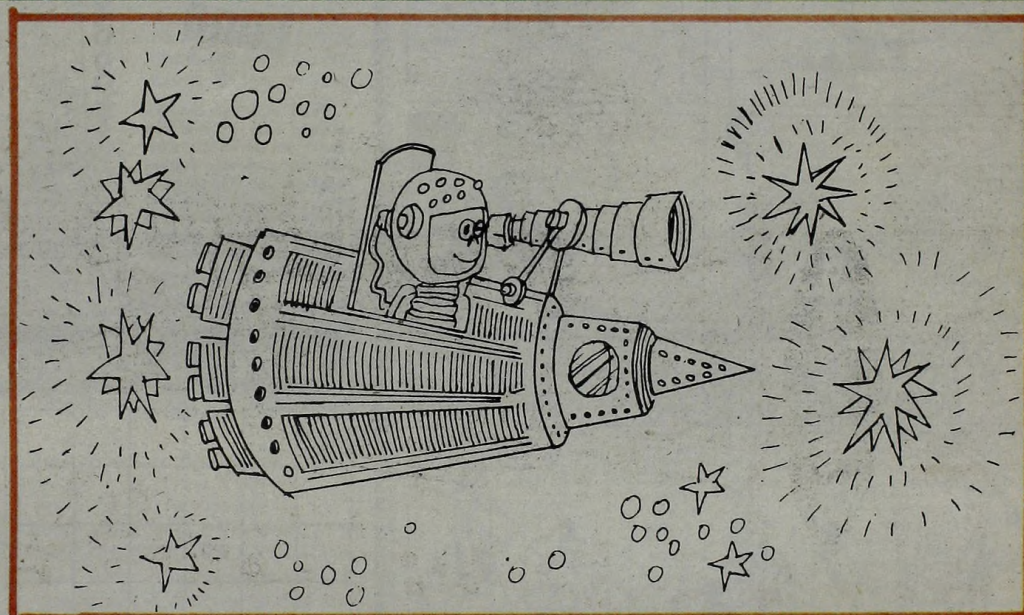
En nosotros cuando vamos a la montaña en el parque de diversiones nos convertimos en pilotos de pruebas!



UN SECRETO DE LAS ESTRELLAS

Cuando vemos titilar las estrellas. Es decir, parece que se prenden y se apagan. Pero la realidad es que el aire de nuestra atmósfera hace que ellas titilen. Sabemos que son soles con luz propia y también sabemos que son muchas. ¿Ves si te habrás puesto en una noche de a contarlas. A simple vista y sin telescopio llegamos a contar 2.500.

Cuando el telescopio más grande que existe, aún no conocen los astrónomos cuántas existen. Los viejos marineros que siempre se guiaron por ellas para llegar a cualquier puerto, decían que en el cielo hay tantas estrellas que granitos de arena en todas las playas de nuestro planeta.



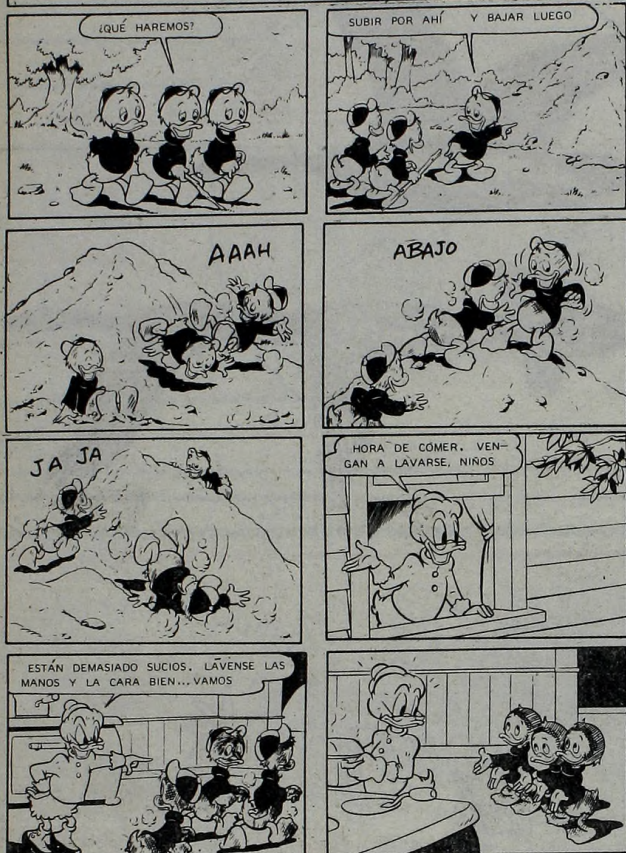
¡AH, SI FUERAMOS PECES...!

Dicen que los peces tienen un "sexto sentido" que les avisa del peligro. Y sorprende conocer la cantidad de oídos que tienen dentro de la cabeza. No son orejas que salgan afuera. Pero por una especie de tubo que va a todo lo largo del cuerpo y en cada orificio encontrado en sus escamas, captan todos los sonidos. En el tubo están los órganos sensibles captadores de los ruidos y se encargan de enviarlos al cerebro por medio de los nervios.

Entonces cualquier murmullo por suacito que sea, ellos lo escuchan inmediatamente. El "sexto sentido" es este canal de comunicación de todo su cuerpo. ¡Regio sería ser pez! Escucharíamos a mamá cuando nos manda al almuerzo y nos encuentra jugando en la esquina. ¿No es cierto?



EL PATO DONALD de WALT DISNEY



EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY

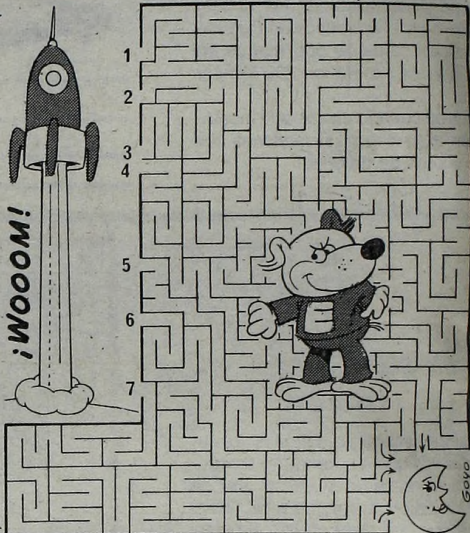


Chapatines a Granel

En esta ronda de Doctores Chapatín está el verdadero y seis que se hacen pasar por él. El verdadero es el número 1. Los que se hacen pasar por él... son los parecidos, pero no iguales al simpático personaje. Tenés que descubrir cuál de los otros es igual al N° 1.

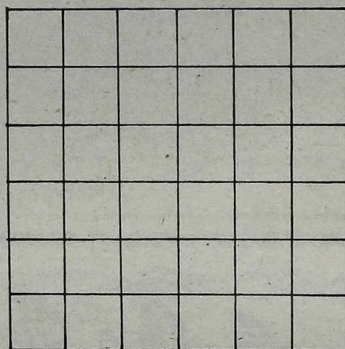
Cohete a la Luna

Se ha lanzado un cohete a la Luna, pero el perrito Malgenio está allí, en medio del espacio, dispuesto a interceptarlo. Uno solo de estos siete caminos llevará al cohete hasta la Luna sin tropezar con Malgenio. ¡A ver si descubris cuál de esos caminos es el indicado!



Lalo a Cuadros

En la vida hay una sola cosa imposible: hacer gárgaras boca abajo. Y muchas cosas fáciles. Entre las más fáciles se cuenta dibujar a Lalo. Para ello, te bastará pasar al cuadrícula grande todo lo que veas en los cuadraditos chicos. ¡Y ya está! Facilísimo, ¿no?



AUNQUE VOS NO LO CREAS

Par Ripley



EL TERREMOTO
QUE AFECTÓ A ALASKA EN 1964 REPRESENTÓ UNA FUERZA EQUIVALENTE A 200.000 MEGATONES. IGUAL QUE 400 VECES LAS BOMBAS NUCLEARES ESTALLADAS HASTA AHORA.

EL DR. HERBERT C. BROWN
DESPUÉS DE GRADUARSE EN LA ESCUELA SUPERIOR WRIGHT, DE Chicago, en 1934, NOTÓ QUE SARAH BAYLEN HABÍA ESCRITO EN EL ANUARIO "A un futuro ganador del premio Nobel" EN 1979 LO RECIBIRÁ DE QUÍMICA, Y FUE CON ELLA (ENTONCES SU ESPOSA) A ESTOCOLMO PARA RECIBIRLO.

LOS MIRLOS
PEQUEÑOS PUEDEN COMER AL DÍA EL EQUIVALENTE DE 4 m. DE GUSANOS.

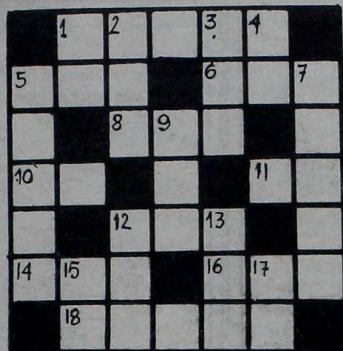
Crucigrama sin Ayuda

HORIZONTALES

1) Camino estrecho, abierto por el paso de hombres o bestias. 5) El condimento más común. 6) Cólera, rabia, enojo. 8) Repetición de un sonido, reflejado por un cuerpo duro. 10) Contracción de preposición y artículo. 11) Ciudad de Caldea antigua. 12) Parte del cuerpo de las aves que les sirve para volar. 14) Hogar. 16) Prefijo que significa "de la parte de acá". 18) Atrapar animales.

VERTICALES

1) Iniciales de Sociedad Anónima. 2) Nombre de una consonante. 3) Entregó otorgó. 4) Terminación de infinitivo. 5) Tenue, delicado. 7) En la parte posterior. 9) Repollo. 12) Piedra consagrada del altar. 13) En este lugar. 15) Iniciales de Año de Cristo. 17) Dirigirse, encaminarse.



Crucigrama con Ayuda

Caburito te propone este sencillo crucigrama con ayuda. La ayuda consiste en una serie de dibujos, cuyos nombres deberás escribir en los lugares que te indican los números. En los cuadrillos ubicados a la derecha de los números grandes podrás leer, en sentido vertical, el nombre de la serpiente, un personaje que ya conoces.

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



El pozole

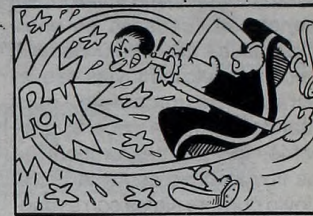
es una bebida refrescante que se hace de masa de maíz diluyendo esta en agua y que constituye la bebida favorita de la población indígena del Estado de Yucatán, México. El pozole se acostumbra tomar en jicara (vasija hecha del fruto del jicaro). En otros lugares de la República mexicana, se conoce como pozole un guiso también de maíz.

Soluciones

(15) A.C. 17) Ir.
Suave. 7) Atras. 9) Col. 12) Ara. 13) Aca.
zar. Verticales: 1) S.A. 2) Ele. 3) Dio. 5)
(11) Ur. 12) Ala. 14) Lar. 16) Cis. 18) Ca.
les. 1) Senda. 5) Sal. 6) Ira. 8) Eco. 10) Al.
CRUCIGRAMA SIN AYUDA. Horizontal.
La serpiente: Ofidia.
Foca. 3) Jirafa. 4) Diano. 5) Silla. 6) Auto.
CRUCIGRAMA CON AYUDA. 1) Oso. 2)
do con el número 6.
COHETE A LA LUNA. El camino señala-
CHAPATINES A GRANDEL. El número 7.

PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



PLANETA TIERRA

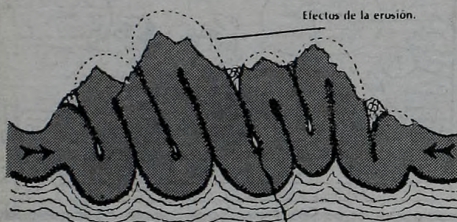
Por Jorge Sáenz Samaniego

ERA ARCAICA

La era arcaica es la más antigua, en sí la prehistoria de la capa terrestre en proceso de enfriamiento. Según hemos visto y de acuerdo con la teoría de Wegener toda esa capa formaba un único continente. Se cree que tuvo una duración de 4.000 millones de años aproximadamente. En su transcurso el agua de la atmósfera primitiva y la evaporada del mismo cuerpo del planeta se condensó en enormes masas de nubes. Dado el calor del suelo las lluvias se evaporaban de inmediato, pero cuando por fin la superficie se enfrió, la más descomunal de las lluvias cayó sobre la tierra. Llovió durante siglos con espantosa intensidad. Se formaron los



Efectos de la erosión.



Formación de un plegamiento montañoso.

océanos. La costra continental se convulsionó y en deslizamientos opuestos se plegó formando grandes cadenas montañosas en la zona circumpolar. Actualmente se encuentran sus restos arrasados por la erosión en Groenlandia y Canadá. Por un tiempo se creyó a esta era desprovista de vida, pero hoy se reconoce, a fines de ella, la existencia de microorganismos.

¿Conocés Esta Canción?

La Vaca es un Animal

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin

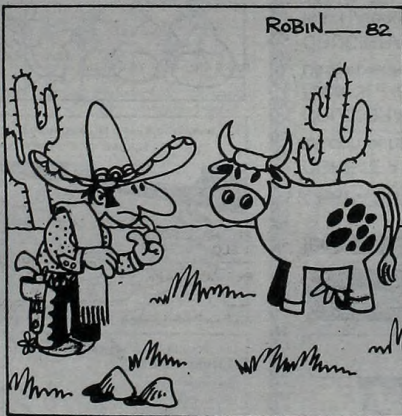
Esta es una vieja canción mexicana, compuesta allá por 1869, tiempo después del fusilamiento del emperador Maximiliano, archiduque de Austria, quien asumió el poder luego de la invasión francesa a México. En 1867, las fuerzas republicanas al mando de Juárez apresaron a Maximiliano en la ciudad de Querétaro, sometiéndolo a juicio y condenándolo a morir fusilado, sentencia que se cumplió el día 19 de junio de ese año.

La canción de la que hoy te hablamos apareció dos años más tarde y muchas de sus coplas se refieren a la libertad de ese país; por ejemplo la que dice: "Ya se cayó el arbolito / donde dormía el pavo real...". Como puede advertirse esta ave es comparada aquí con el emperador austríaco.

Otra canción muy popular en el México de entonces fue "Adiós mamá Carlota", escrita con motivo de la partida de la esposa del emperador: "De la remota playa te mira / con tristeza / la estúpida nobleza / del moche y del traidor...".

No se sabe quién pudo haber compuesto esta canción que hoy comentamos, llamada originalmente "Me he de comer esa tuna" o "El pavo real". En 1945, Luis Martínez Serrano publicó un arreglo de ella; posteriormente, cuando fue llevada al disco por el cantante Jorge Negrete, apareció con la firma de Esperón y Cortázar.

En nuestro país se ha convertido en una típica canción de campamento, bajo el nuevo título de "La vaca es un animal". Si alguna vez estuviste entre campamentistas, seguramente, la recordarás. O, quizás la conozca alguno de tus amigos. O, acaso, en la discoteca de tu casa se halle la grabación de Jorge Negrete. No dudamos de que encontrarás el modo de aprender su melo-



día, si es que no la aprendiste alguna vez. Estas son sus coplas:

Bis (La vaca es un animal
3 veces (todo forrado de cuero;
tiene las patas tan largas
que le llegan hasta el suelo.

Bis (Ya se cayó el arbolito
3 veces (donde dormía el pavo real;
ahora se duerme en el suelo
como cualquier animal.

Bis (A las orillas de un hombre
3 veces (había un río sentado,
dándole agua a su cuchillo
y afilando su caballo.

Los Canguros de Galusso



Los canguros de Galusso siguen saltando, como lo vienen haciendo para vos desde hace varios números. Hoy, como el tema se presta, vamos a reiterarte lo que te propuséramos cuando comenzé a publicarse esta serie (serie que estarás coleccionando, suponemos, dicho sea de paso...). La propuesta es que colorees este dibujo, en el cual la dimensión del canguro está exagerada: son, como sabés, más bajos que un hombre, aventajado aquí en altura por el simpático saltador.

Que no se te Pegue

Por televisión transmitieron hace poco un filme documental sobre París, con explicaciones en castellano. Como sabrás, París es la capital de Francia. Pues bien; en la parte final del relato dijeron que Francia, por su influencia cultural, "sigue siendo la segunda patria de todos los hombres del mundo".

Según el diccionario oficial de la lengua española, patria es la tierra donde uno ha nacido, y la nación, propia de cada uno, con todas las cosas materiales e inmateriales, pasadas, presentes y futuras "que cautivan la amorosa adhesión de los patriotas". Nuestra patria es la Argentina.

¿Podemos hablar de nuestra "segunda patria"? Si la tuviéramos, sería otra nación cuyas cosas materiales e inmateriales, pasadas, presentes y futuras cautivarán también nuestra adhesión amorosa, después de la que nos despierta la Argentina. ¡Cuántas de esas cosas le debemos a España, a la que con toda razón llamamos nuestra Madre Patria! Para algunos, la "segunda patria" puede ser la patria de sus padres. Pero decir que Francia es nuestra "segunda patria", porque es la "segunda patria" de todos los hombres del mundo, resulta una exageración inaceptable. QUE NO SE TE PEGUE.

● "EMPARENTA"

Por un canal de televisión presentaron a tres pintoras argentinas que exponían juntas sus obras en una galería céntrica de Buenos Aires, y dijeron de ellas: "En sus cuadros hay algo que las emparenta". Quisieron decir que sus cuadros, pese al estilo propio de cada una, tenían elementos semejantes o afines, que entre ellos se advertía parentesco. Pero conjugaron mal el verbo emparentar.

Ese verbo se conjuga como el verbo "alentar". En el presente del indicativo, la tercera persona del verbo "alentar" es "alienta". En consecuencia, la del verbo emparentar es emparenta.

En los cuadros de las tres pintoras aludidas hay algo que las emparenta. Decir "emparenta" es un error. QUE NO SE TE PEGUE.

● "USTE"

Al dirigirse por radiofonía a los oyentes, un señor usaba el tratamiento de usted. Pero decía "usté". Lo peor es que estaba leyendo artículos de un libro con enseñanzas para hablar y escribir bien.

Decir "usté" (en vez de usted), sobre todo a través de un medio como la radiofonía o radiotelefonía, y durante una audición cultural, es una falta de dicción inadmisibles. QUE NO SE TE PEGUE.



Pese al Hielo, no se Enfría "Holiday..." con su Alegría



Desde hace diez días, "Holiday on Ice" viene brindando su acostumbrada alegría en el Luna Park. El célebre conjunto de artistas del patinaje sobre hielo se presentó el 7 de este mes y su actuación para los millares de personas que la han presenciado, es algo así como un prolongación de las fiestas findeañeras. Todos los días, de martes a viernes (los lunes descansan hielo y patines), se sigue brindando el espectáculo, que los sábados y domingos da motivo a dos funciones: a las 18 y las 21.30.

Entre las muchas novedades que presenta "Holiday..." este año se cuenta una "de peso": **Los chicos de hasta cinco años no pagan entrada y los de cinco a 12 años, abonan la mitad, es decir 10.000 pesos.** El show se inicia con un número titulado "Usted me hace sentir como si estuviera bailando", al que sigue otro denominado "Alicia en el país de las maravillas". Luego, los amantes del rock y la música moderna se regocijan con "Alta tensión". Hay cuadros para entusiastas del vals, el flamenco y el jazz y uno destinado a evocar el martes de Carnaval en Nueva Orleans. No faltan los payasos, los dúos de baile, los solistas y los perros que juegan al fútbol. En fin, el tradicional espectáculo volvió a Buenos Aires.



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
BLANCO - PIERROT - NEGRO	DEL ESTE - Sala 2 Viamonte 638	Sáb. y dom. 18.30
CANCIONES DIVERTIDAS PARA JUGAR	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Sáb. 16
CANCIONES PARA CRECER	ANFITEATRO Lasalle e Ituzaingo, San Isidro	Sáb. y dom. 18.30
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Sáb. 17.30
NUEVOS GRUPOS Y ELENOS DE TEATRO INFANTIL	EL VITRAL Rod. Peña 344	Inf.tel. 88-0136
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. 17.30
VENGAN A JUGAR CON BONETE Y MORISQUETA	CASA DE LA CULTURA Libertador 16208	Sáb. y dom. 19
VENI QUE TE CUENTO	ANFITEATRO Lasalle e Ituzaingo, San Isidro	Sáb. y dom. 20

OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

ACUARIO PHILIPPE COUSTEAU	Hipólito Yrigoyen 9798 Lomas de Zamora	T. los días 9 a 18
ARTESANIAS, LIBROS Y REVISTAS USADOS	PLAZOLETA SANTA FE	Sáb. 12 a 18, Dom. 10 a 18
CAMPING	BOSQUES DE EZEIZA	Todos los días
CARRERAS DE TROTE	HURLINGHAM Bolívar y C. de Pavón	Dom. 11
CENTRO POLIDEPORTIVO	PARQUE ROCA Gral. Paz y Roca	Dom. 14
CINE DE ENTRETENIMIENTOS Y ANIMACION	MUSEO DE BELLAS ARTES Av. del Libertador 1473	Dom. 11
CIUDAD DEPORTIVA DE LA BOCA	Humberto 1º y Costanera Sud	Dom. 17 a 24
EL CLUB DE YETEM (Juegos para chicos)	Zabala 3045	Dom. 17 a 24
ESC. DEPORTIVA RECREATIVA U.B.	Univers. de Belgrano Fco. Lacroze 1959	Sáb. y Dom. 10.30, 17
FERIA DE POMPEYA (Pájaros y plantas)	Av. Sáenz y vías del F.C. Belgrano	Dom. 8 a 14
FERIA DE SAN TELMO	PLAZA DORREGO Humberto 1º y Defensa	Dom. 10 a 17
HOLIDAY ON ICE	LUNA PARK Corrientes 99; (Lunes descanso)	Todos los días
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostequi - Morón	16
JARDIN JAPONES	PARQUE TRES DE FEBRERO	Miér. a Lun. 10 a 18
JUEGOS DE AGUA Y LUCES	PLAZA DEL CONGRESO	Sáb. y dom. 20
JUEGOS GRATIS Y PAGOS	ESTACION SAN ISIDRO	
MAGICO PARQUE GENOVES	CIUDAD DEPORTIVA	Sáb. dom. 1er. 14.30

MINIPARK "TIO PIOLA" (Juegos p. grandes y chicos)	SALTA Y RAUCH MORON	Sábados 9 a 23
MUNDO ANIMAL (Animales en libertad)	Gral. Rodríguez	Todos los días
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES "B. RIVADAVIA"	ANGEL GALLARDO 470	Mart., Juev. y dom.
MUSEO HISTORICO "CORNELIO SAAVEDRA"	PARQUE SAAVEDRA	Todos los días
MUSEO NACIONAL DE AERONAUTICA	Rafael Obligado 4450	Sáb. y dom. 14 a 18.30
OBSERVACION DEL CIELO AMIGOS DE LA ASTRONOMIA	Patricias Argentinas 550 Parque Centenario	Miér. 20
ORIGEN Y EVOLUCION DEL UNIVERSO	PLANETARIO Palermo	16.30, 18 y 19.30
PARACAIDISMO (Exhibiciones)	AEROPUERTO TOLOSA Diagonal 14	Dom.
PARQUE DEPORTIVO PRESIDENTE SARMIENTO	Av. del Tejar 4600	De 8 a 20
PARQUELANDIA	Ctro. Recreativo de Ezeiza	Desde 10
PARQUE NORTE (Juegos y recreación)	COSTANERA NORTE Int. Cantillo y Güiraldes	
PARQUERAMA	Luján	Sáb. y Dom. 10 a 20
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	Sá. 14/19 dom. 10/19
PASEOS EN BOTE	LAGOS DE PALERMO Libertador y La Pampa	Después de 10
PASEOS EN LANCHAS	ESTACION FLUVIAL Tigre	Salen cada hora
PASEOS EN PETIZO	Esc. Munic. de Equitación Fg. Alcorta 4600	Sáb. y Dom.
PATINAJE SOBRE HIELO	CLUB EL ROSEDAL Av. Chenaut 1940	Todos los días menos dom.
PERICO'S PARK	Cucha Cucha y Yermal	
PILETAS DE EZEIZA	Ruta 205 y Autopista	Todos los días
PILETAS NAMUNCURA	Cno. de Cintura y Autopista Riccheri	Todos los días
PISTA DE SKATE Y PATINAJE	Av. del Libertador 295 Vte. López	8 a 24
PLAZAS PARA PATINAR	PARQUE LEZAMA, PLAZA FRANCIA, PQUE. CENTENARIO	
SUPER PARK	Est. Lomas Zamora	10
TEMAS DE ARTE (Audiovisuales)	MUSEO DE BELLAS ARTES Libertador 1473	Todos los días menos miér.
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18
VISITAS GUIADAS	DIREC. DE TURISMO DE LA MUNICIPALIDAD	
VUELOS DE RECREO	AERO CLUB ARG. Aeród. de S. Justo	Mart. a dom. 9 a 12
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17



EL CIERVO

Penetré en el bosque por un extremo mientras él lo hacía por el otro.

Al principio me pareció que era una persona extraña la que avanzaba con unas ramas en la cabeza.

Luego distinguí el pequeño árbol, con sus ramas sepadas y sin hojas.

Finalmente apareció el ciervo y nos detuvimos los dos, frente a frente.

Le dije:

—Aproxímate, nada temas. Si llevo fusil no es más que para imitar a los hombres que lo toman en serio. Jamás me sirvo de él y dejo sus cartuchos en la cartuchera.

El ciervo escuchaba y husmeaba mis palabras.

En cuanto me callé, no vaciló un instante: sus patas se movieron como tallos que el viento cruzara y desmenuzara y se marchó.

—¡Qué lástima! —exclamé—. Pensaba que haríamos juntos el camino. Yo, con mi mano, te hubiera ofrecido las hierbas que te apetecen, y tú habrías llevado mi fusil colgado de tu ramaje.

Julio Renard

Novelista y dramaturgo. Autor de "Pelo de zanahoria", "La ratonera", "La linterna sorda". (1864-1910).

DEL MUNDO ANIMAL

Aunque parezca fantasía, en París, en el barrio de los Inválidos, existe un cine, que en la entrada tiene un cartel en el cual se dice que los lunes la función está reservada para las personas acompañadas de perros. También en la capital francesa existen restaurantes donde se permite la entrada con perros.

El cerebro de una tortuga puede arrancarse y ésta vivir hasta seis meses. El naturalista Vandoni refiere que una vez tuvo que atender a un niño que jugaba con la cabeza de una tortuga marina cortada una hora antes, fue mordido por ella tan fuertemente que solo con muchas dificultades pudo ser librado. La tortuga puede vivir bastante tiempo sin respirar, ni comer, pasando así más de cinco años.

Los pelícanos no llevan la comida de sus crías en la bolsa del pico, como comúnmente se cree, llegándose a afirmar erróneamente que la llenan de agua como si fuese una pecera. En cuanto el pelícano acaba de pescar, engulle los peces, y si tiene crías, donde los transporta es en el buche, lo mismo que llevan las palomas la comida a sus pichoncitos. Al llegar al nido, mediante extraños movimientos, devuelve a la bolsa el alimento medio deshecho y con el pico lo entrega a sus pequeños.

Medellín

TR
PE

Se n
del

Cubeldia,
no de los
tríacos de
que existe
que dio la
Argentina,
había
nacido el
de junio,
el mismo día
el trágico
fallecimiento
de Gardel
en Medellín.
El destino
que vio que
su vida se
cerrara,
onchada
por un
farto, en
la ciudad
donde
uriera el
Zorzal.

OTRO
ICAR